

CORSO DI MEDICINA TRANSCULTURALE
MATERA
28 MARZO 2014

ASPETTI ANTROPOLOGICI DELLE MIGRAZIONE

Adela Ida Gutierrez

- 
- A graphic of a spiral-bound notebook with a brown cover and a silver spiral binding on the left side. The notebook is open to a white page. A thin yellow horizontal line is drawn across the page, positioned above the text. The background of the entire image is a solid light green color.
- **RAZZISMO**
 - **ETNIA**
 - **CULTURA**
 - **METICCIATO**

RAZZISMO

SE VOLESSIMO INDICARE CON UNA FORMULA SINTETICA COS'E' IL RAZZISMO, POTREMMO DIRE CHE ESSO E' STORIA UMANA RIDOTTA A NATURA, UN COMPLESSO DI IDEE, DI COMPORTAMENTI, DI ATTI GUIDATI DALLA CONVINZIONE CHE L'UMANITA' SIA DIVISA IN GRUPPI DIVERSI PER ESSENZA E DEFINITIVAMENTE.

Fonte: A. Rivera

RAZZISMO

**IL RAZZISMO E' UNA
COSTRUZIONE STORICA
PARTICOLARE, UN FENOMENO
NATO IN EUROPA IN ETA'
MODERNA, CHE RICOMPARE O SI
RIATTIVA IN CONTESTI E
SITUAZIONI STORICO SOCIALI
DETERMINATE.**

RAZZISMO

**IL RAZZISMO E',
ANZITUTTO, UN
RAPPORTO SOCIALE.**

ETNIA

- **IL NEO RAZZISMO NON RICORRE PIU' PREVALENTEMENTE ED ESPLICITAMENTE ALLA METAFORA NATURALISTICA DELLA RAZZA E ALL'ARGOMENTO DELLE GERARCHIE RAZZIALI, MA SPESSO NASCONDE SIGNIFICATI ANALOGHI E LA MEDESIMA ATTITUDINE NATURALIZZANTE DIETRO CATEGORIE COME "ETNIA", "DIFFERENZA", "IDENTITA'", PERFINO "CULTURA".**

ETNIA

- **IN PARTICOLARE LA NOZIONE DI ETNIA E' NON POCHE VOLTE USATA COME UN SOSTITUTO, LESSICALMENTE PIU' ACCETTABILE, DI RAZZA: PUO' CONSENTIRE DI PERPETUARE , ANCHE INCONSAPEVOLMENTE, ARGOMENTI RAZZISTI BIOLOGIZZANTI SENZA RICORRERE AD UN TERMINE CONNOTATO NEGATIVAMENTE.**

ETNIA

- **ETNIA – ETNICO NASCONDE L'IDEA CHE L'ETNICITA' SIA IN FONDO “L'UMANITA' DEGLI ALTRI”. ETNICI SONO QUASI SEMPRE GLI ALTRI.**

CULTURA

• **GEERTZ:**

• **PROCESSO COMUNICATIVO** IN CUI I SOGGETTI AGISCONO UN TESTO FATTO DA SIMBOLI E SIGNIFICATI. PER SOTTOLINEARE IL CARATTERE DI ENTITÀ NON DELIMITATA E NON CIRCOSCRITTA, È RICORSO ALLA **METAFORA DEL POLIPO**: UN ORGANISMO DOTATO DI UN CORPO CENTRALE E DI TENTACOLI ASSOTTIGLIATISI ALL'ESTREMITÀ, E SEMPRE IN MOVIMENTO.

CULTURA

- **•CLIFFORD:**

LE CULTURE” NON SONO AFFATTO QUEI “FRUTTI PURI” CHE NOI CI IMMAGINIAMO, MA SONO, INVECE, QUALCHE COSE CHE È CONTINUAMENTE SOTTOPOSTO A **PROCESSI DI “CONTAMINAZIONE” DA PARTE DI ALTRE “CULTURE”**

CULTURA

- **ROY WAGNER:**

LA CULTURA É IL PRODOTTO DELLA INTERAZIONE COMUNICATIVA TRA GLI UOMINI, A PRESCINDERE DELLA LORO CULTURA DI APPARTENENZA. COMUNICANDO TRA LORO GLI ESSERE UMANI “INVENTANO” UNA CULTURA, NEL SENSO CHE QUESTA SI CONFIGURA COME IL RISULTATO, L’ACCORDO DI INDIVIDUI CHE “NEGOZIANO” UN CERTO SIGNIFICATO

CULTURA

- **INSIEME DEI VALORI E DEI SISTEMI DI COMPORTAMENTO CHE PERMETTONO A QUEL GRUPPO DI PERSONE DI **ATTRIBUIRE SENSO AL MONDO****

CULTURA

- **NON E' QUALCOSA DI DEFINITIVO, UNA VOLTA PER TUTTE, E NEMENO UNA ENTITA' "REALE" PRATICO SIMBOLICA CHE SI SVILUPPA IN BASE A LEGGI SUE PROPRIE, BENSÌ QUALCOSA CHE SCATURISCE DA UN INTERAZIONE E DA UN ACCORDO TRA SOGGETTI COMUNICANTI.**

CULTURA

- **E' NECESSARIO DARE AL CONCETTO DI CULTURA UN SIGNIFICATO **DINAMICO, COMUNICATIVO, NEGOZIALE, INVENTIVO, NON INSULARE.****

METICCIATO

METICCIATO È SOPRATTUTTO UN TERMINE DOTATO DI UN POTERE COGNITIVO. LA SUA UTILIZZAZIONE CI “DISPONE” A OSSERVARE IL MONDO IN UNA MANIERA PIUTTOSTO CHE IN UN’ALTRA IN QUANTO FA PARTE DI UNA “STRATEGIA COGNITIVA” DI APPROCCIO ALLA COMPrensIONE DELLA CONTEMPORANEITÀ.

Fonte: Pensieri meticci Ugo Fabietti